

# COMUNICAÇÃO SOCIAL ESPÍRITA

*Maria Helena Marcon*



*Federação Espírita do Paraná*

2022



A desert landscape at sunset. The sun is low on the horizon to the left, creating a bright starburst effect and casting long, soft shadows. In the foreground, there are rolling sand dunes with fine ripples. A large, light-colored rock formation stands prominently in the middle ground. The sky is a clear, deep blue.

# MODELOS PARA A ATUALIDADE



**DIRIGENTES, COORDENADORES E  
TRABALHADORES DA COMUNICAÇÃO  
SOCIAL ESPÍRITA.**

**PARTICIPANTES DE GRUPOS DE  
ESTUDOS DA DOUTRINA ESPÍRITA**





# **OS REPÓRTERES DA BOA NOVA**



# O PRIMEIRO REPÓRTER

*Bastava fechar os olhos, para ver  
Aquele olhar que cruzara com o  
seu, na manhã daquele sábado, à  
porta da alfândega. Se abria os  
olhos, podia ver, na escuridão do  
quarto, Aquele olhar...*



*Vencido pelo cansaço, adormecia por algum tempo, para despertar, álgido de suor, com a lembrança de que estava acompanhando o Mestre, por uma longa estrada de sol. Embaixo do braço, o rolo de papiro de assentamentos da alfândega.*

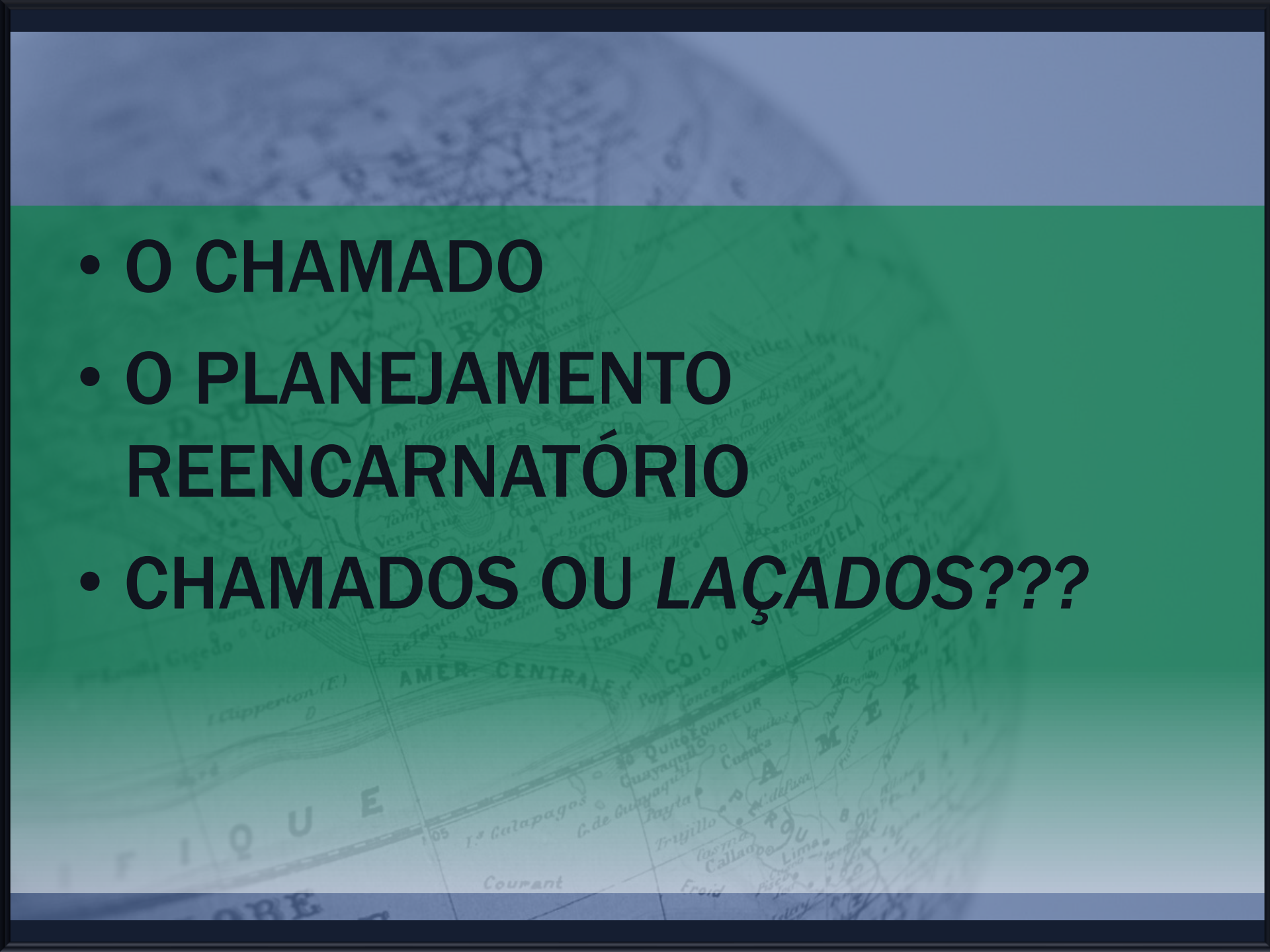




*Entretanto, nele não havia anotações sobre dracmas, sestércios, peças de ouro, mas somente escritos, alguns versículos, algo que ele não conseguia distinguir.*

*Personagens da Boa Nova – cap. O filho de Alfeu.*

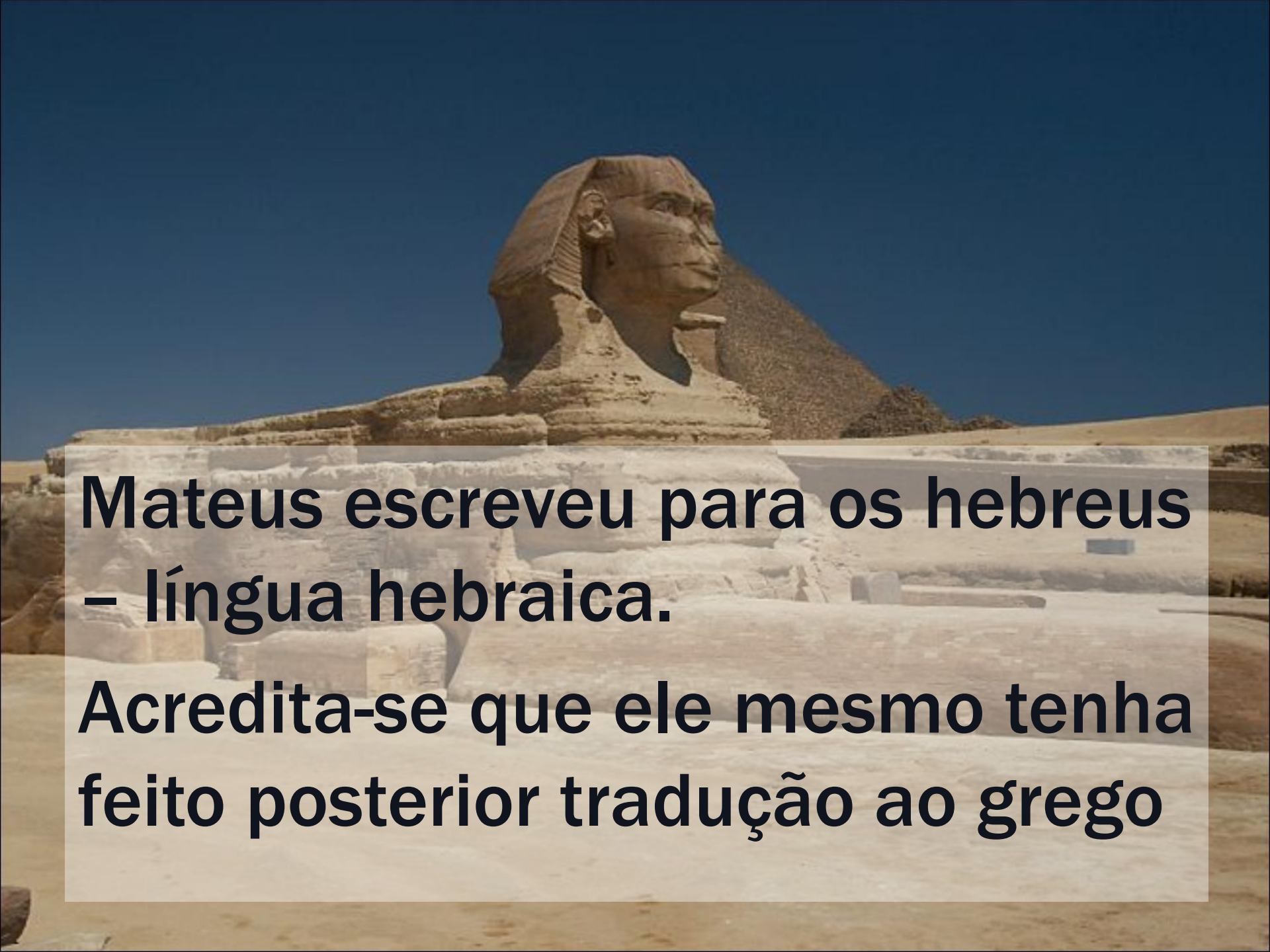


- 
- O CHAMADO
  - O PLANEJAMENTO REENCARNATÓRIO
  - CHAMADOS OU LAÇADOS???



- 
- A faded, historical-style map of Central and South America serves as the background. It shows countries like Mexico, Central American nations, Colombia, Venezuela, and parts of South America. The map is overlaid with a semi-transparent green rectangle containing the text.
- **RENÚNCIA**
  - **O SIMPLES SERVIDOR**
  - **COMO AGIMOS NÓS?**

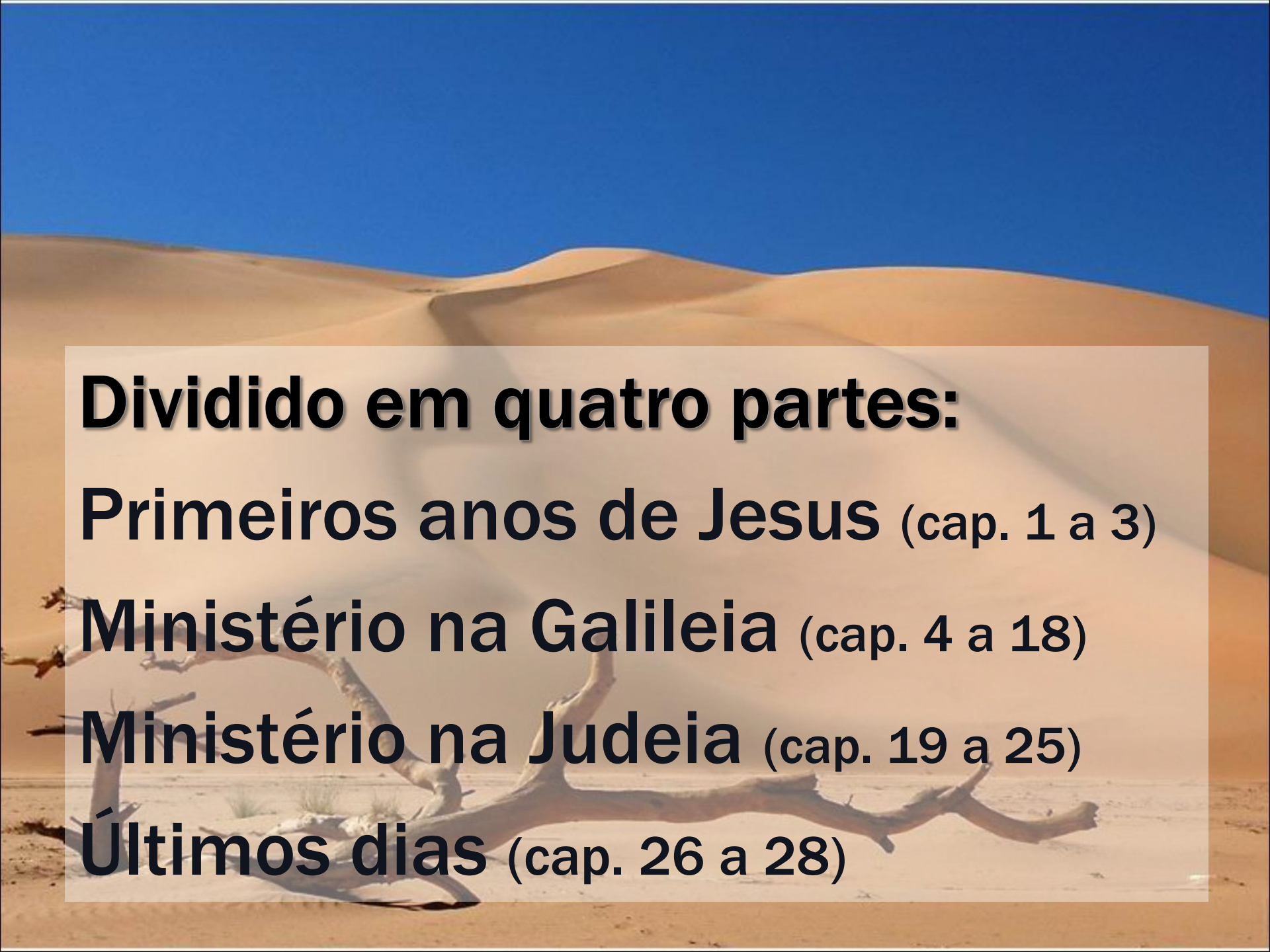




**Mateus escreveu para os hebreus  
– língua hebraica.**

**Acredita-se que ele mesmo tenha  
feito posterior tradução ao grego**



A photograph of a desert landscape featuring rolling sand dunes under a clear, bright blue sky. In the foreground, there are some dry, bleached tree branches lying on the sand. The overall scene is bright and sunny.

**Dividido em quatro partes:**

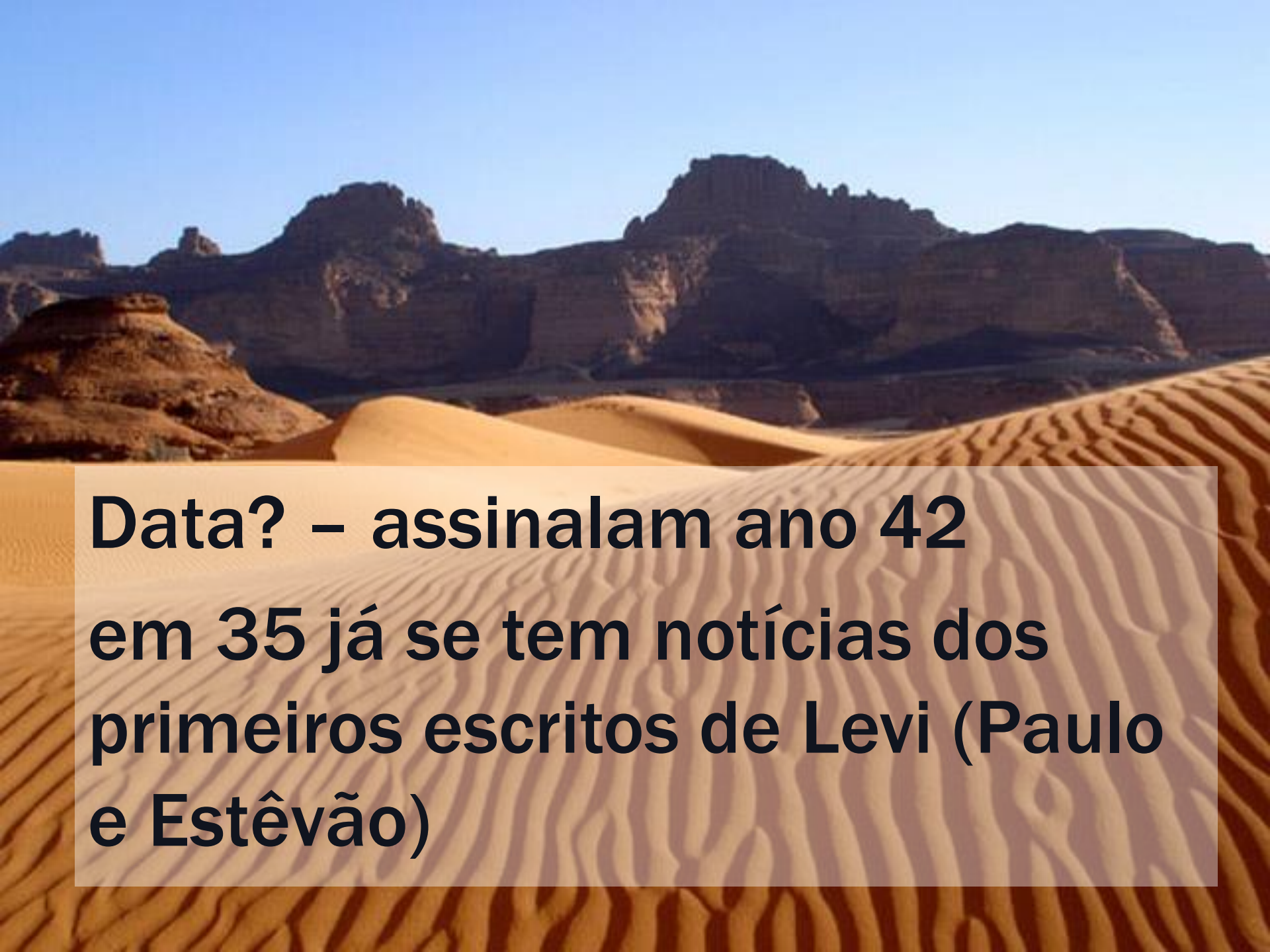
**Primeiros anos de Jesus (cap. 1 a 3)**

**Ministério na Galileia (cap. 4 a 18)**

**Ministério na Judeia (cap. 19 a 25)**

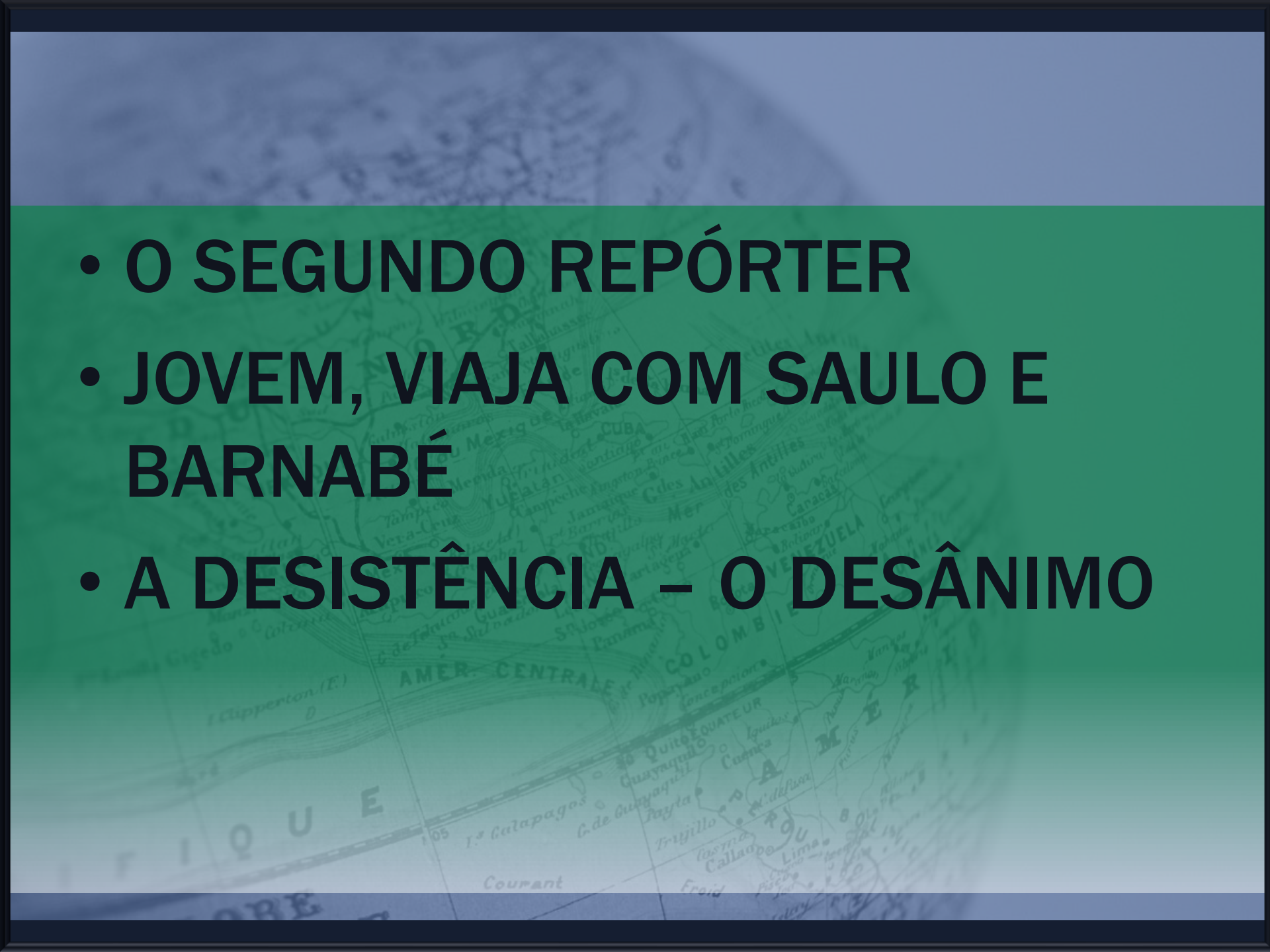
**Últimos dias (cap. 26 a 28)**



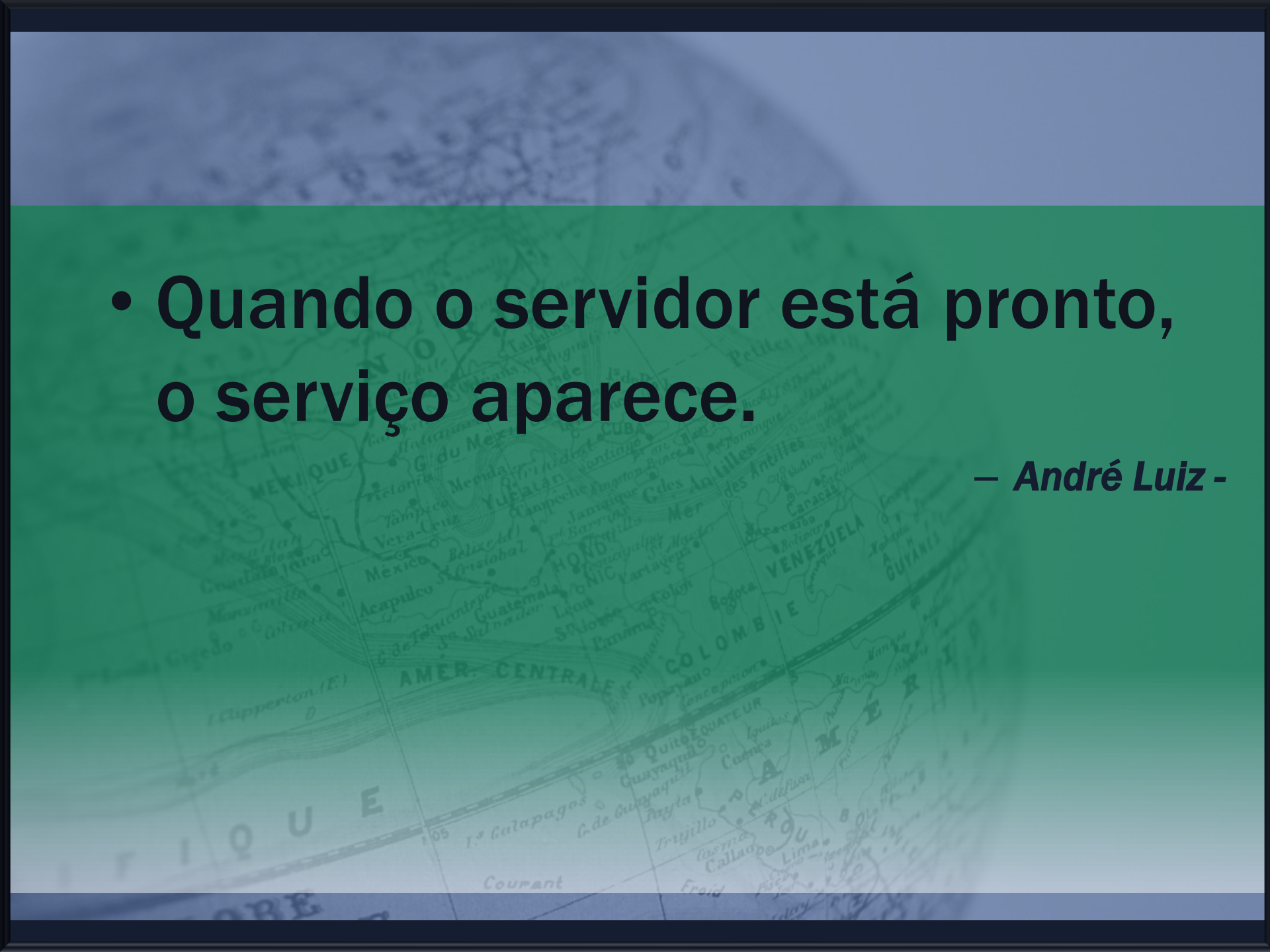


**Data? – assinalam ano 42  
em 35 já se tem notícias dos  
primeiros escritos de Levi (Paulo  
e Estêvão)**



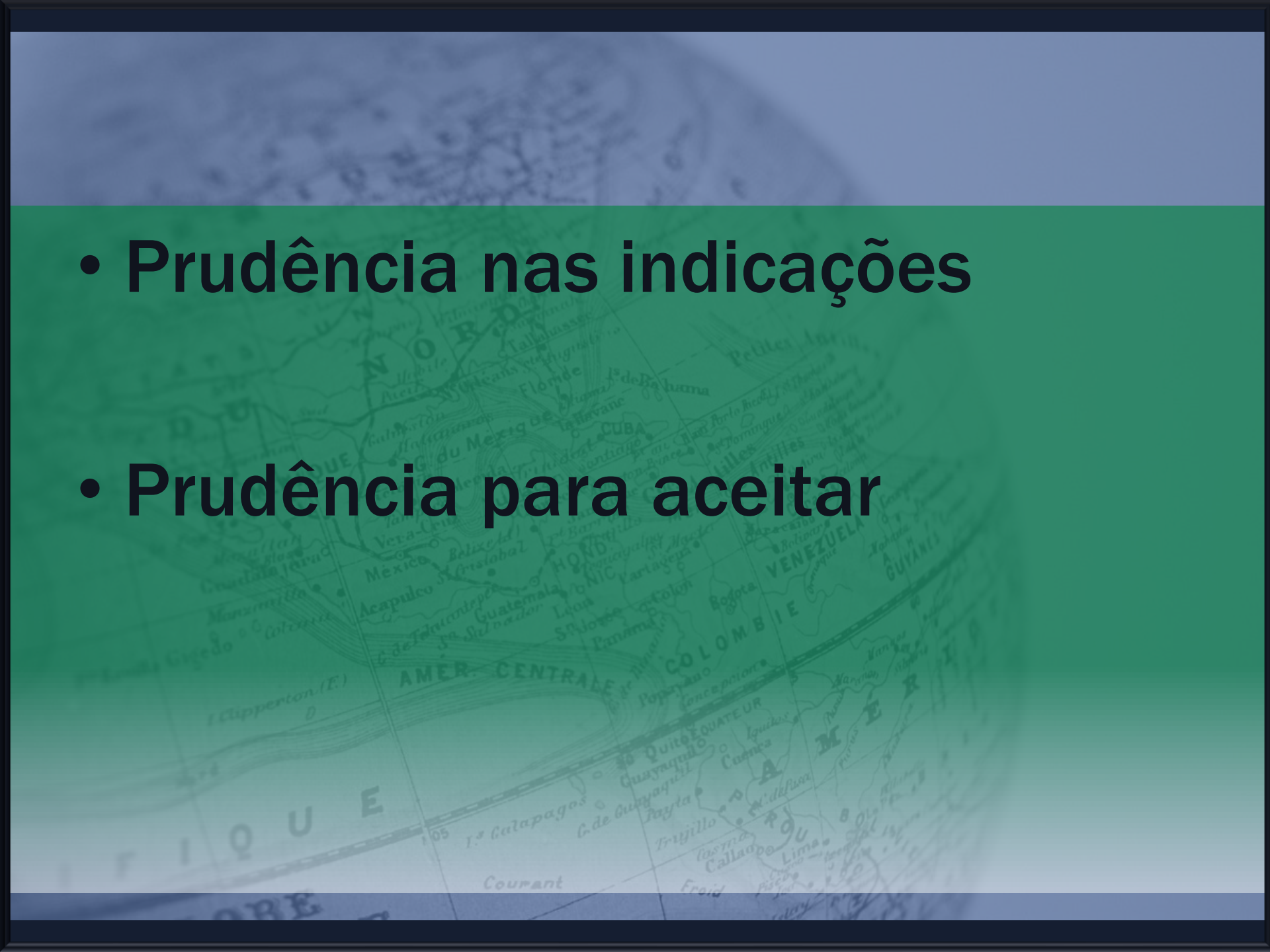
- 
- A faded, historical-style map of Central America and the Caribbean region serves as the background. It shows countries like Mexico, Central American nations, and Caribbean islands, with various place names and geographical features labeled in French. The map is overlaid with a semi-transparent green rectangle containing the text.
- O SEGUNDO REPÓRTER
  - JOVEM, VIAJA COM SAULO E BARNABÉ
  - A DESISTÊNCIA – O DESÂNIMO



- 
- Quando o servidor está pronto,  
o serviço aparece.

— André Luiz —



- 
- Prudência nas indicações
  - Prudência para aceitar



- Só Lucas está comigo. Traga Marcos com você, porque ele me é útil para o ministério.

**2 Timóteo 4:11**



**Marcos - ano 44, provavelmente em Roma.**

**Depois de um preâmbulo, passa ao ministério na Galileia (cap. 1 a 6,v. 13)**

**Diversas excursões a outros lugares (cap. 6, v. 14 a cap. 9)**

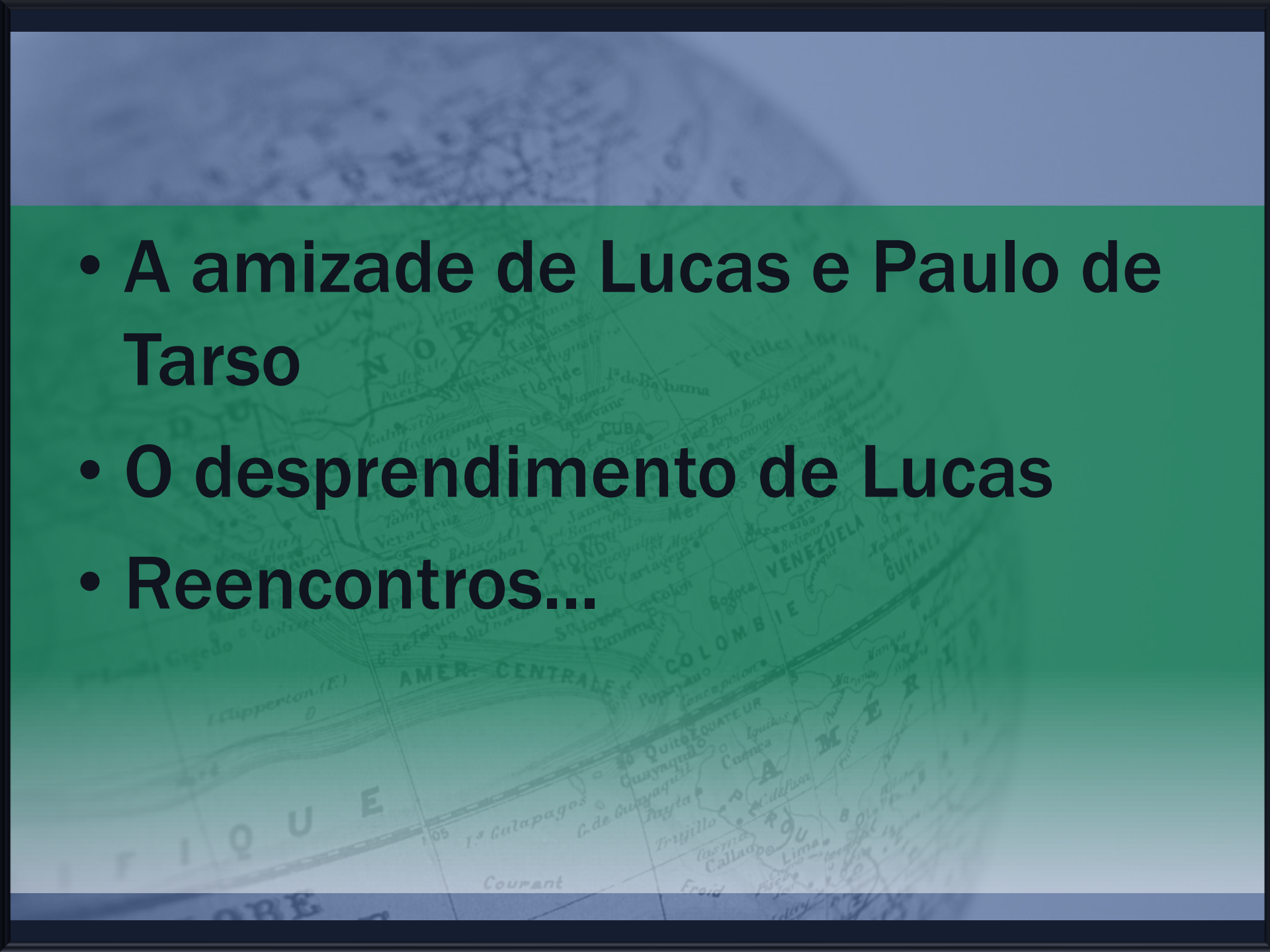





Última viagem a Jerusalém e  
última Páscoa (cap. 10 a 13)

Sofrimentos e glória do Cristo (cap.  
14 a 16)



- 
- A faded, historical-style map of Central and South America serves as the background. It shows countries like Mexico, Central American nations, Colombia, Venezuela, and parts of South America. The map includes labels for various cities, rivers, and geographical features, with a green semi-transparent overlay on the left side where the text is located.
- A amizade de Lucas e Paulo de Tarso
  - O desprendimento de Lucas
  - Reencontros...



A tall, thin, spiky plant, possibly a Yucca or similar desert species, stands prominently on a sand dune. The dune is covered in fine, rippled sand. The background is a clear blue sky with a few wispy clouds. The overall scene is a desert landscape.

**Lucas – escrito entre anos 55-60.  
Culto, médico, talvez pintor.  
O mais elegante escritor do Novo  
Testamento.**



# Verdadeira obra de história

documentos perfeitos e colocados em ordem

## Quatro partes:

Infância e adolescência de Jesus (cap. 1 a 4 v. 13)

Ministério na Galileia (cap. 4 a 9)

Viagem a Jerusalém (cap. 9 a 18)

Lutas, paixão, morte e glória de Jesus (cap. 19 a 24)

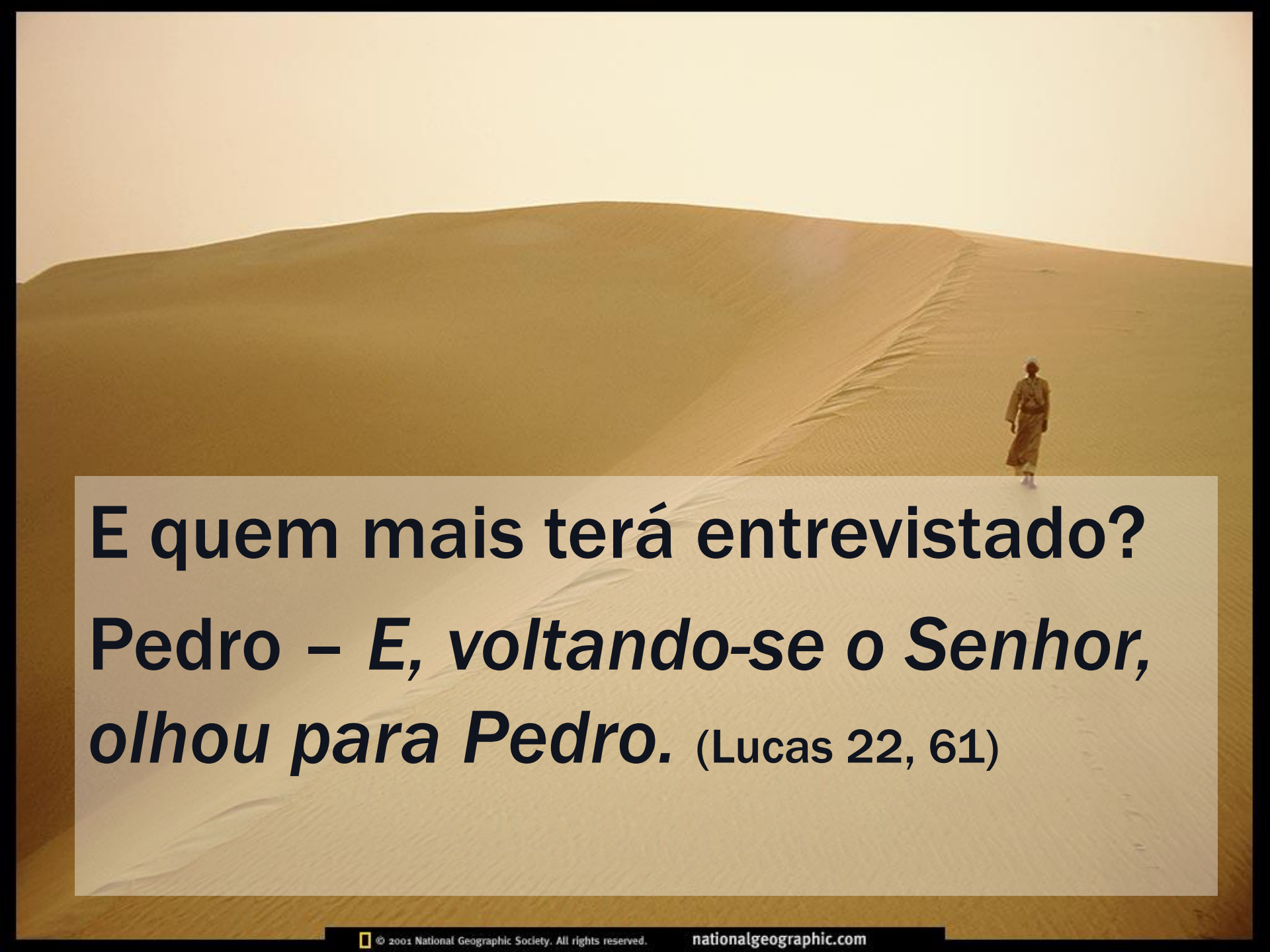


A full moon is visible in a clear blue sky above a desert landscape with sand dunes. The text is overlaid on the lower half of the image.

**Redige o Evangelho, a pedido de  
Paulo**

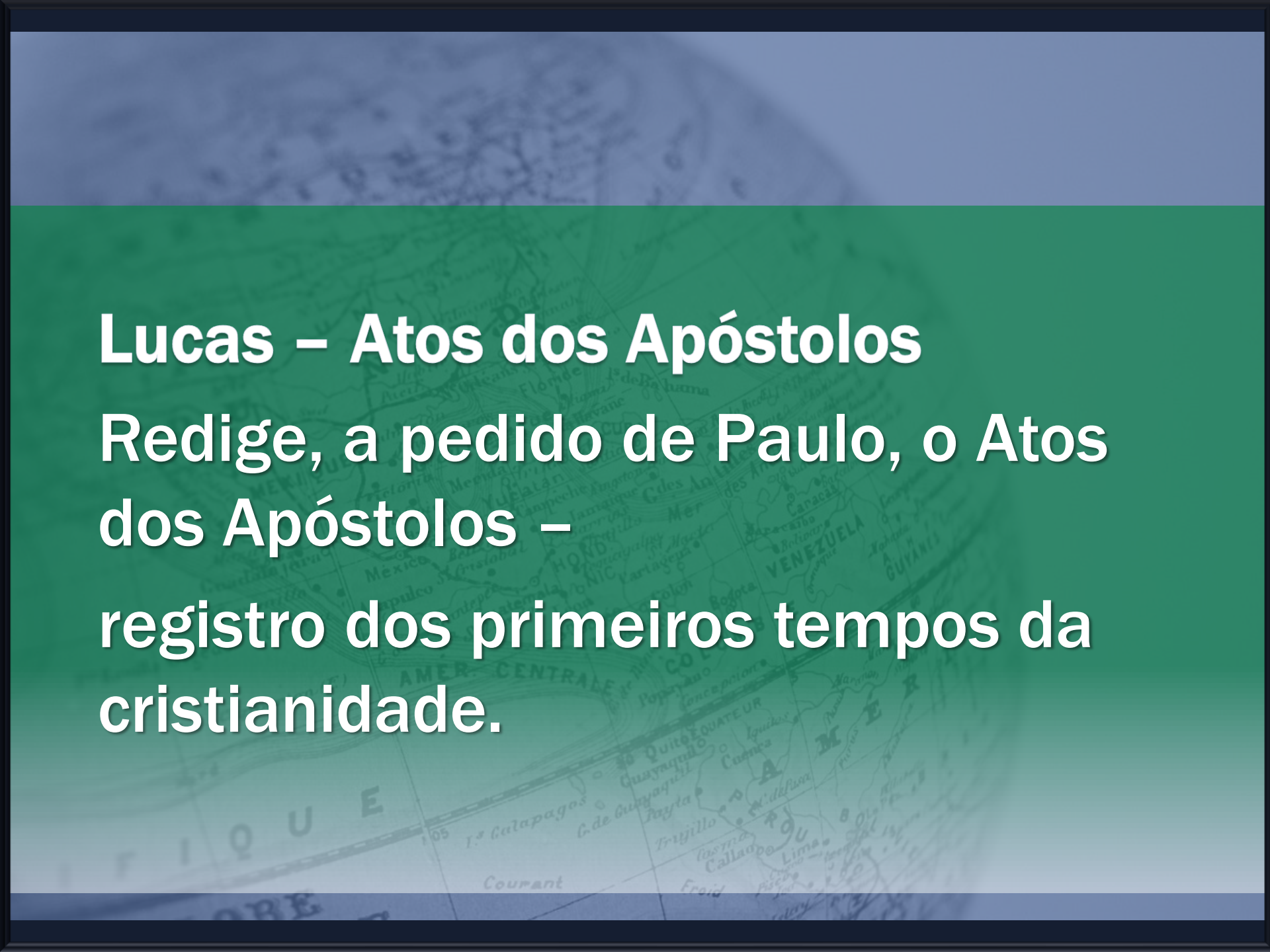
**a partir de conversa com a  
própria Maria**



A photograph of a vast, golden sand dune under a hazy sky. A lone figure, dressed in traditional Middle Eastern attire, is walking away from the viewer towards the crest of the dune. The scene is serene and expansive.

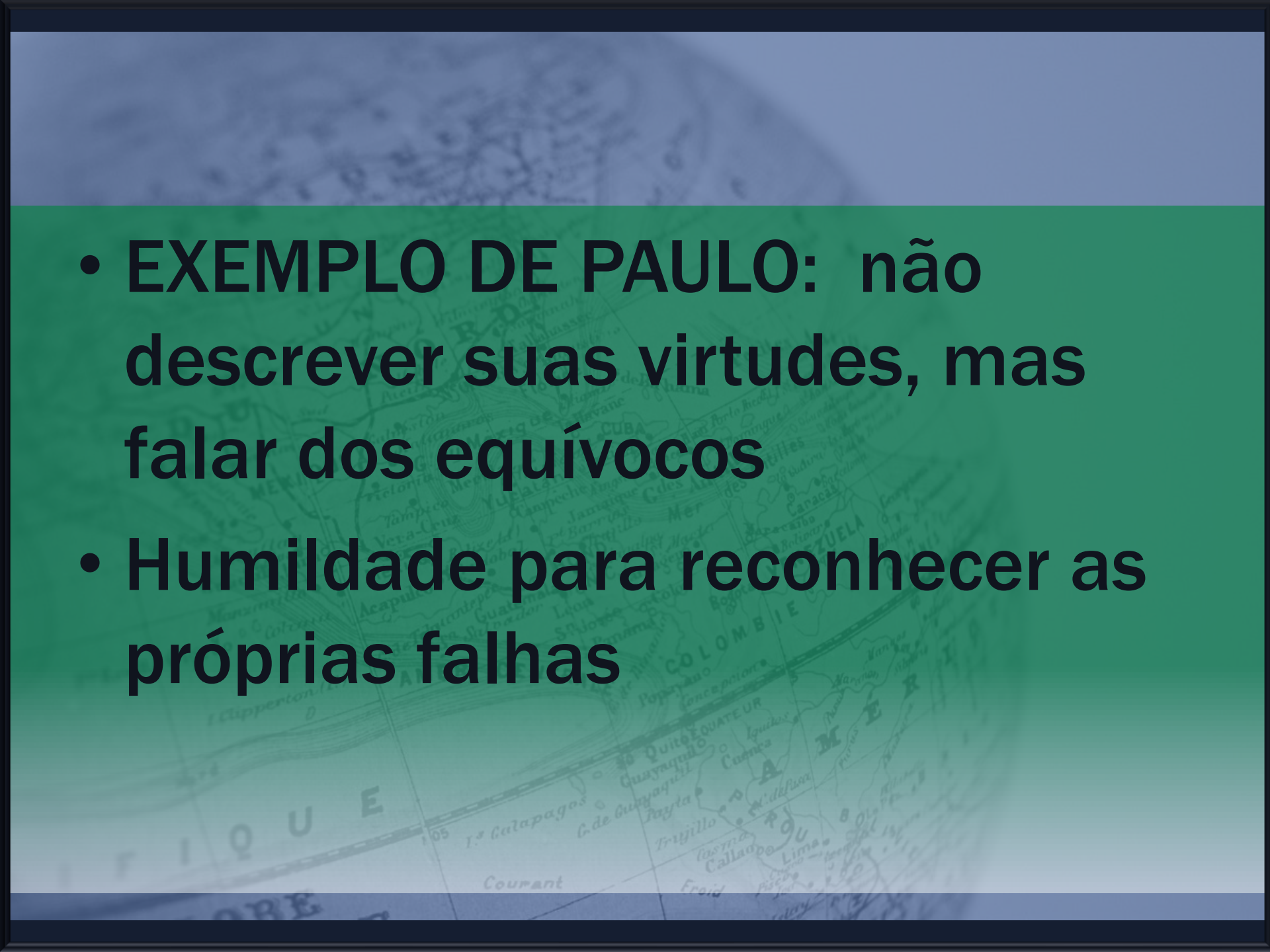
**E quem mais terá entrevistado?**  
**Pedro – *E, voltando-se o Senhor,***  
***olhou para Pedro.*** (Lucas 22, 61)



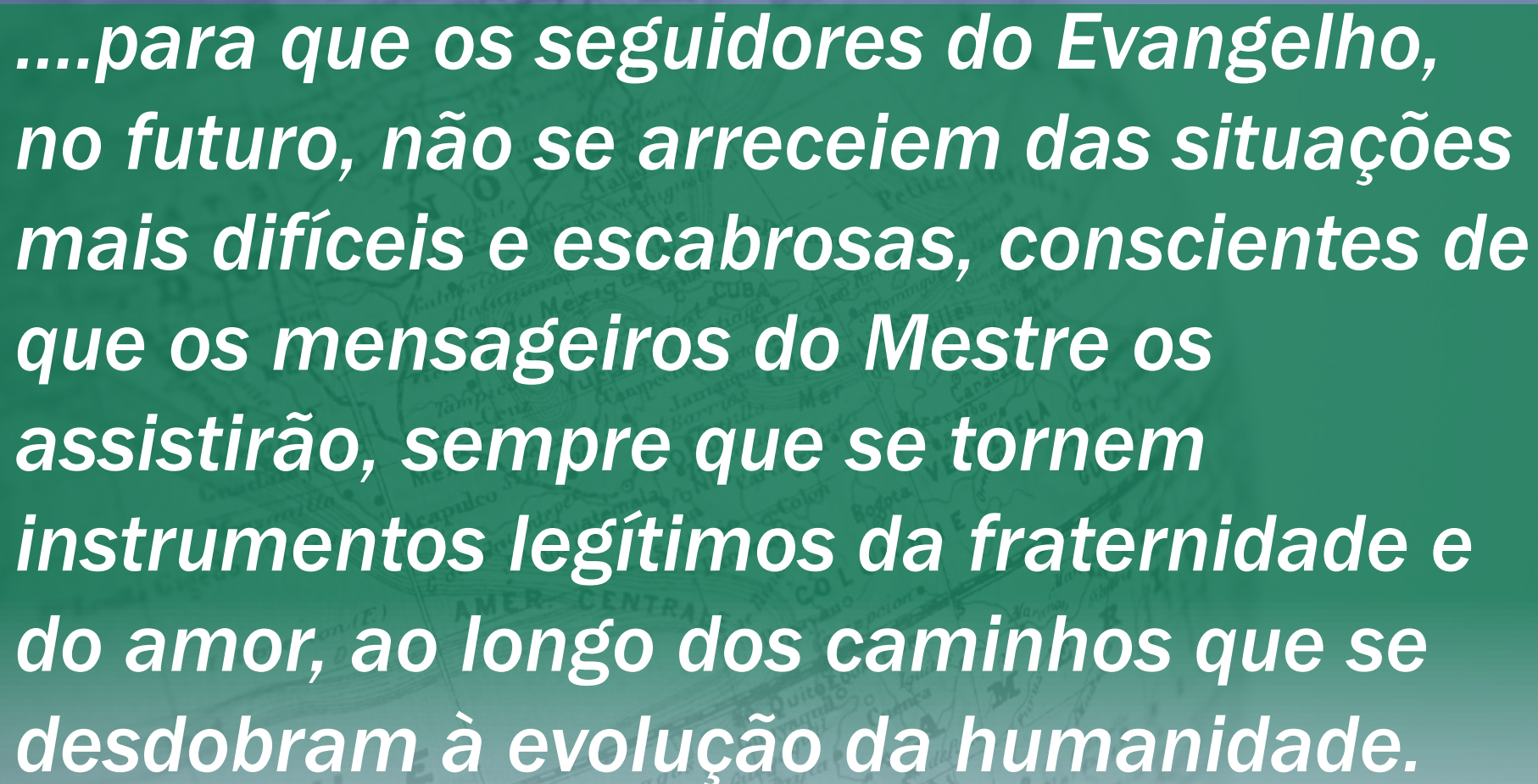
A faint, stylized map of the Americas serves as the background. It shows the outlines of North and South America, with various geographical features like the Gulf of Mexico, the Caribbean Sea, and the equator line visible. The map is rendered in a light, textured style, providing a historical or geographical context for the text.

**Lucas – Atos dos Apóstolos**  
**Redige, a pedido de Paulo, o Atos**  
**dos Apóstolos –**  
**registro dos primeiros tempos da**  
**cristianidade.**



- 
- A faded, historical-style map of South America and the surrounding Pacific Ocean serves as the background. The map shows the outlines of continents and various cities, with labels in French and English. The text of the presentation is overlaid on this map.
- **EXEMPLO DE PAULO:** não descrever suas virtudes, mas falar dos equívocos
  - **Humildade para reconhecer as próprias falhas**

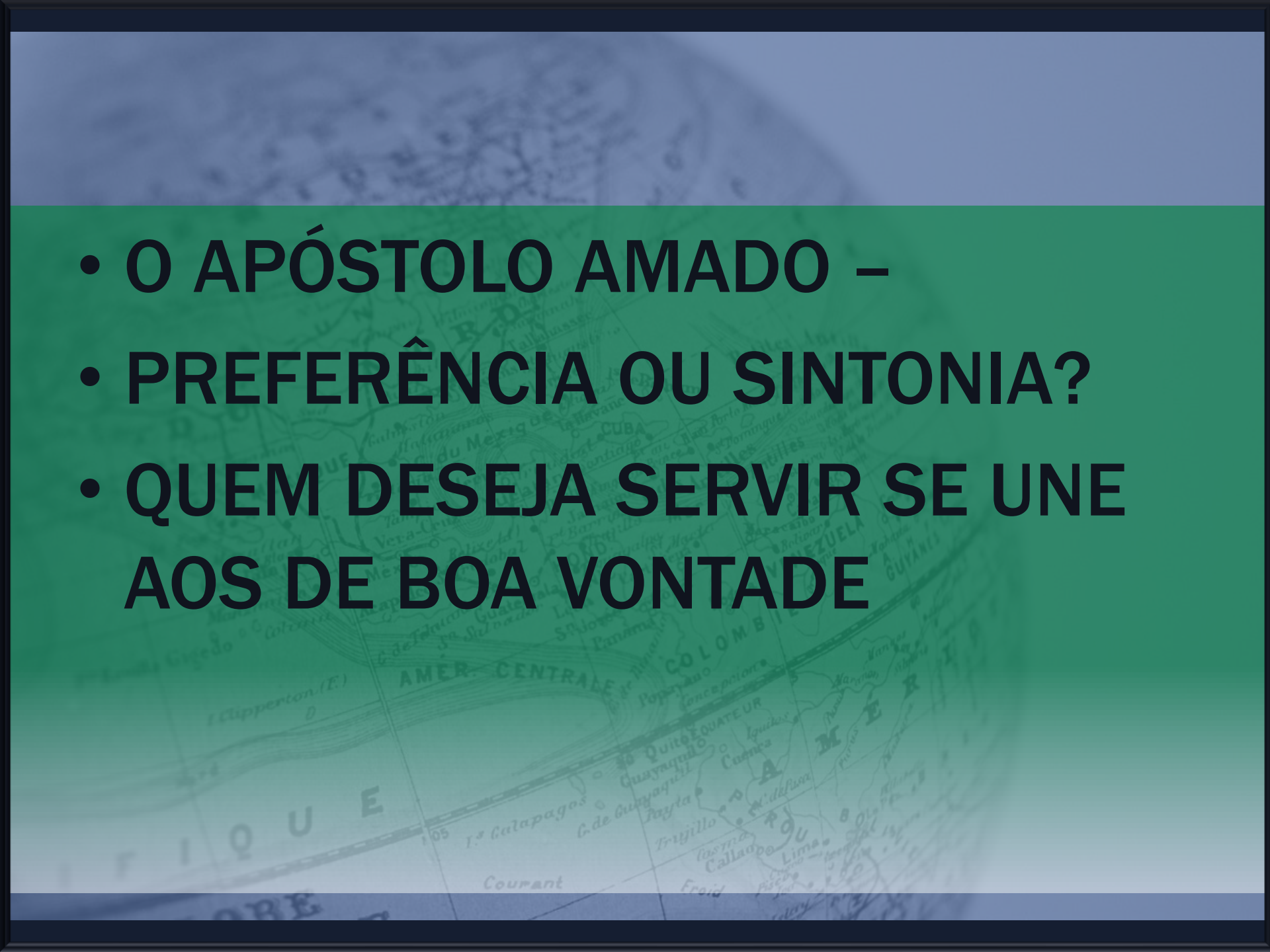


A faint, stylized map of the Americas is visible in the background, showing the outlines of North and South America with some city names like Lima and Callao. The map is rendered in a light blue/green color that blends with the background.

*....para que os seguidores do Evangelho,  
no futuro, não se arreceiem das situações  
mais difíceis e escabrosas, conscientes de  
que os mensageiros do Mestre os  
assistirão, sempre que se tornem  
instrumentos legítimos da fraternidade e  
do amor, ao longo dos caminhos que se  
desdobram à evolução da humanidade.*

**(Paulo e Estêvão)**



- 
- A faded, historical-style map of Central America and the Caribbean region serves as the background. It shows geographical features like the Isthmus of Panama, the Gulf of Mexico, and the Caribbean Sea, along with various place names in French and Spanish. The map is overlaid with a semi-transparent green rectangle containing the text.
- **O APÓSTOLO AMADO –**
  - **PREFERÊNCIA OU SINTONIA?**
  - **QUEM DESEJA SERVIR SE UNE AOS DE BOA VONTADE**



# João – Quarto evangelho

Possui uma maravilhosa e harmoniosa unidade que brota do desenvolvimento simétrico de uma frase dita no prólogo: *a luz que brilha nas trevas e as trevas não a compreenderam...*



A faint, stylized map of the Americas, showing North and South America, is visible in the background. The map is rendered in a light blue/grey tone, with labels for various countries and regions like 'CUBA', 'MEXICO', 'VENEZUELA', 'COLOMBIE', 'EQUATEUR', 'PEROU', 'LIMA', 'CALLEAO', 'TRUJILLO', 'GUAYAQUIL', 'QUITO', 'CUMANA', 'CARACAS', 'BOGOTA', 'LIMA', 'CALLEAO', 'TRUJILLO', 'GUAYAQUIL', 'QUITO', 'CUMANA', 'CARACAS', 'BOGOTA'.

**Três partes:**

**Os bons recebem a luz ( cap. 1 a 4)**

**As trevas perseguem a luz (cap. 5 a 10)**

**Supremo contraste entre a luz e as trevas (cap. 11 a 21)**





# AS EPÍSTOLAS DE PAULO



# Cartas de Paulo - escritas entre os anos 50-51 a 66 ou 67



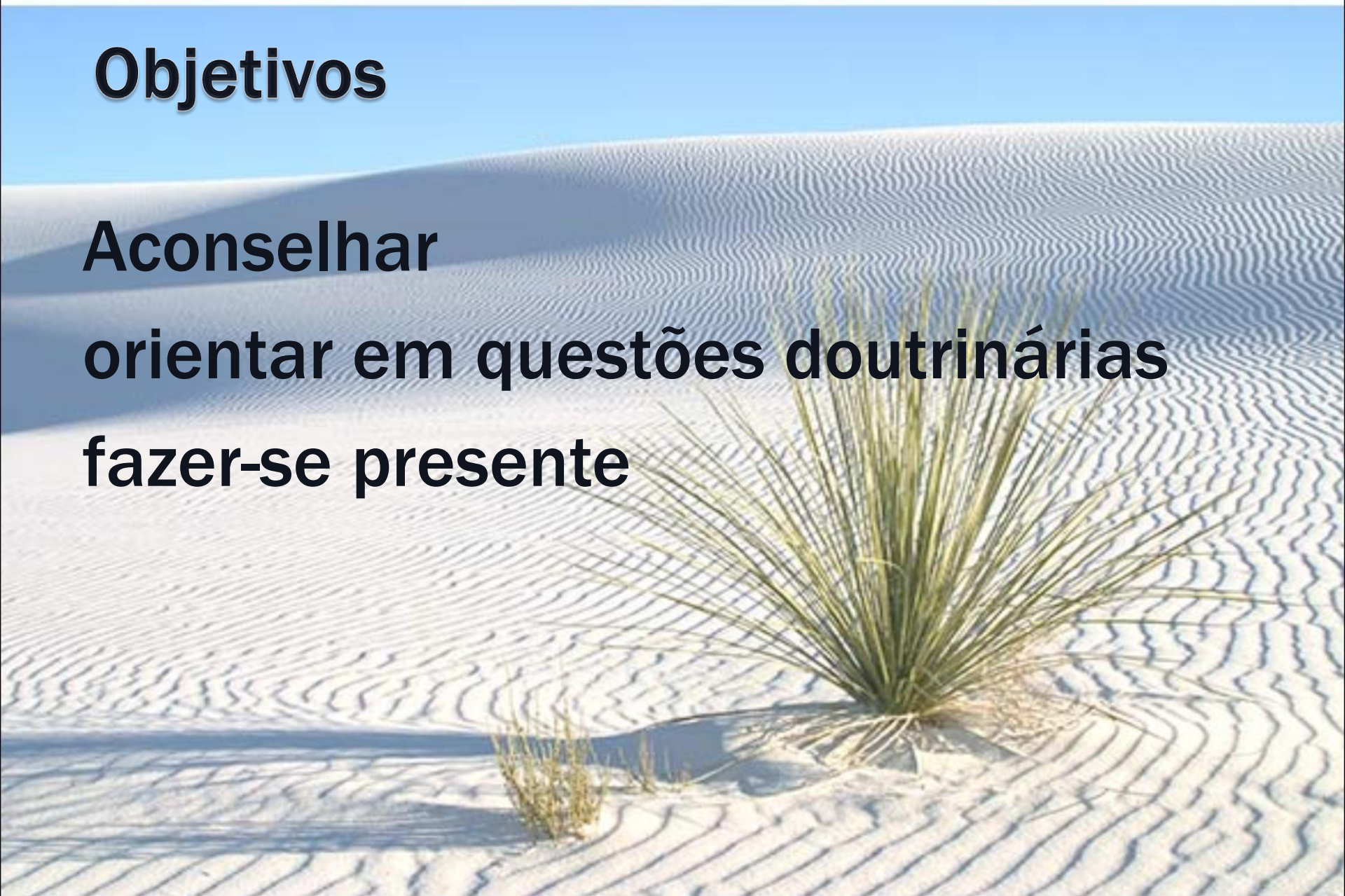


# **Objetivos**

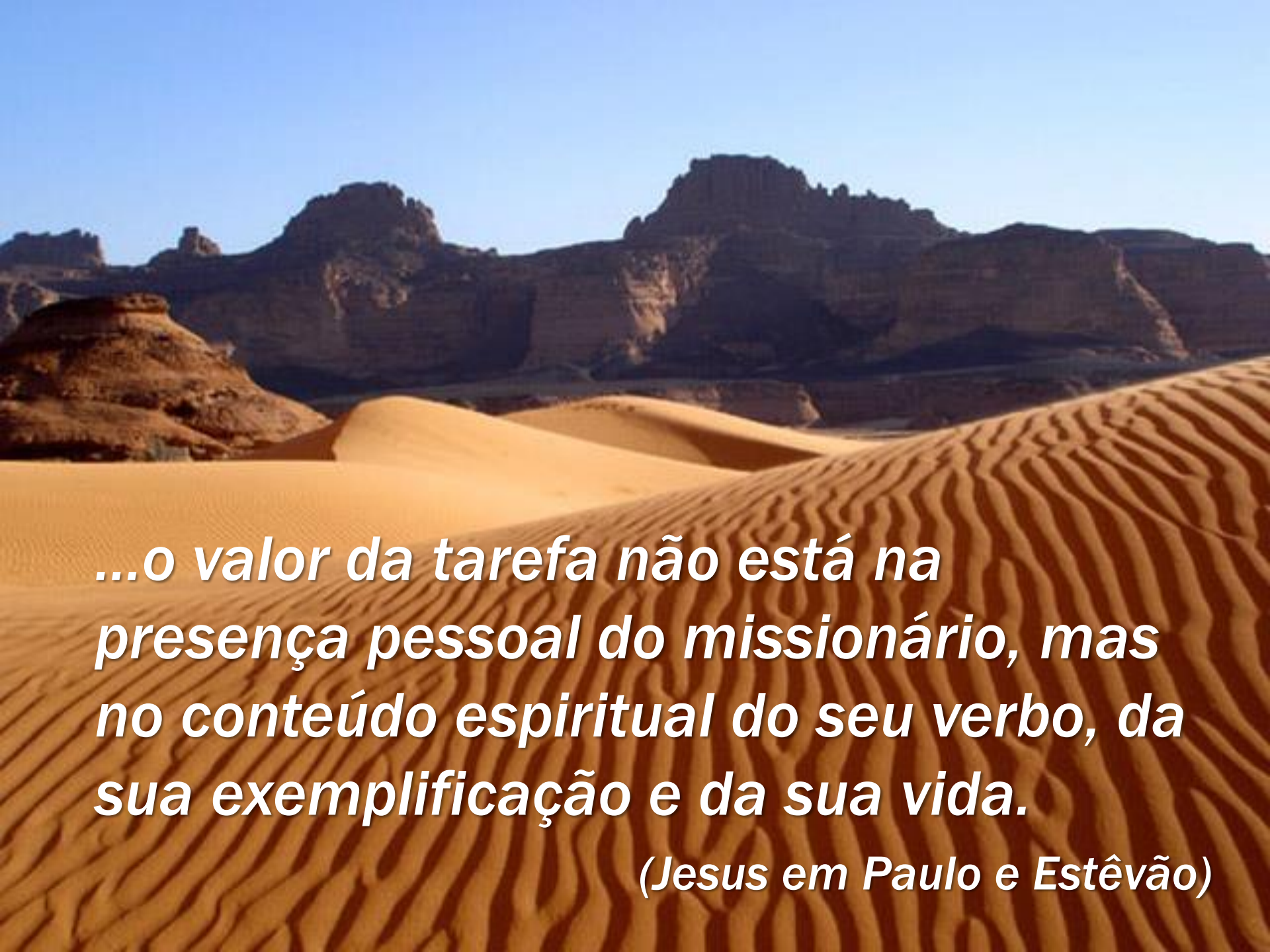
**Aconselhar**

**orientar em questões doutrinárias**

**fazer-se presente**






A desert landscape featuring rolling sand dunes in the foreground with distinct ripples. In the background, there are dark, rugged mountains under a clear blue sky. The text is overlaid on the lower half of the image.

*...o valor da tarefa não está na  
presença pessoal do missionário, mas  
no conteúdo espiritual do seu verbo, da  
sua exemplificação e da sua vida.*

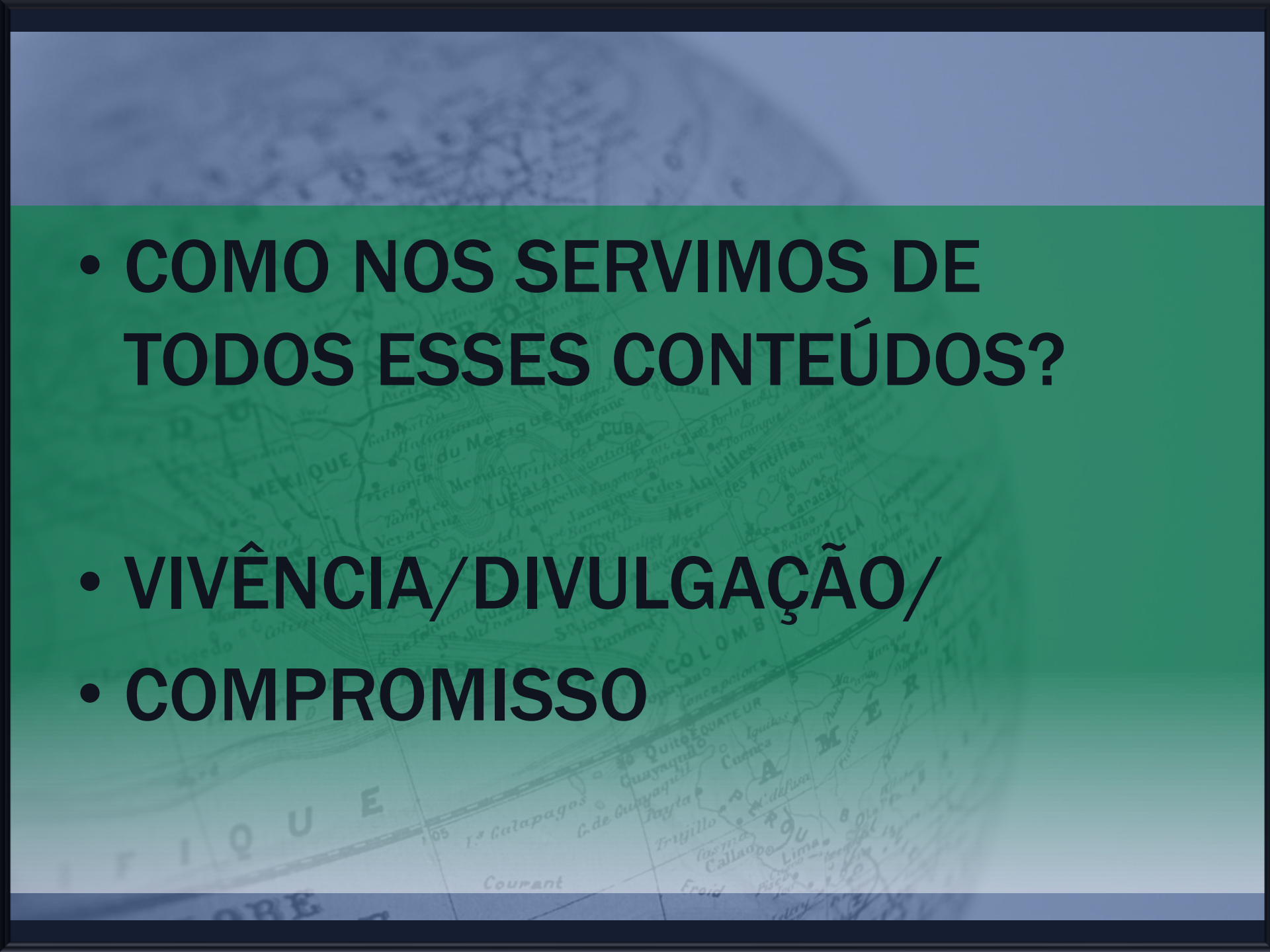
*(Jesus em Paulo e Estêvão)*



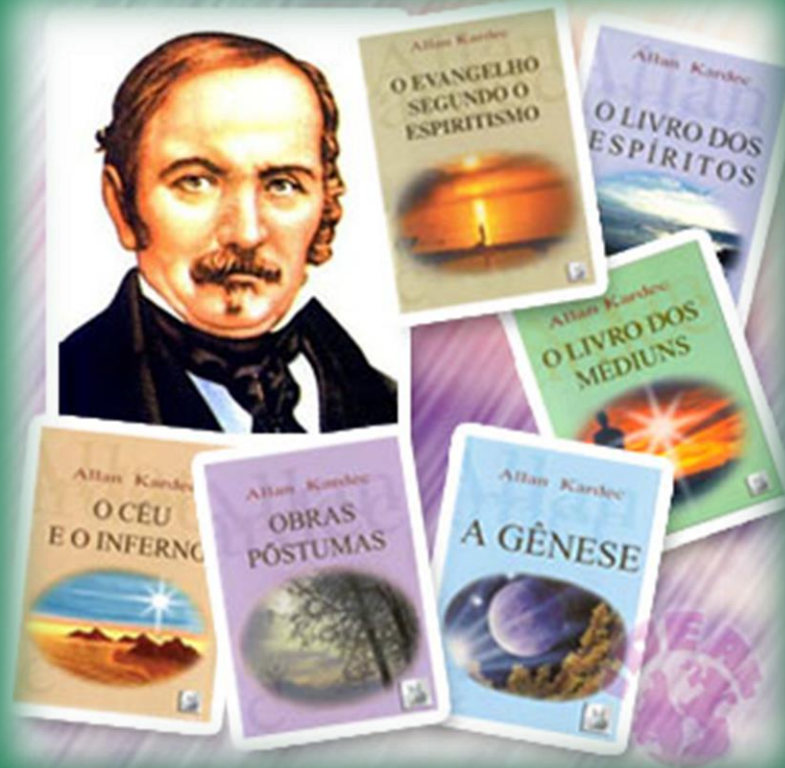


As epístolas representam o pensamento do próprio Cristo, transmitido a Paulo através de Estêvão, mensageiro fiel e amoroso.



- 
- A faded, historical-style map of the Americas serves as the background. It shows the outlines of North and South America with various cities and geographical features labeled in French. Visible labels include 'MEXIQUE', 'G. du Mexique', 'CUBA', 'Mer des Antilles', 'COLOMBIE', 'EQUATEUR', 'Lima', and 'Callao'.
- **COMO NOS SERVIMOS DE TODOS ESSES CONTEÚDOS?**
  - **VIVÊNCIA/DIVULGAÇÃO/**
  - **COMPROMISSO**





**COMPROMISSO COM A  
DIVULGAÇÃO DO LIVRO**



# De Pedro, Apóstolo a Kardec

Convite de Pedro a  
Gamaliel para visitar a  
Casa do Caminho  
objetivo de Pedro:  
influenciar, positivamente,  
a Gamaliel, a fim de salvar  
a vida preciosa de Estêvão





mostrar abertamente o  
que faziam, como viviam  
o que estudavam



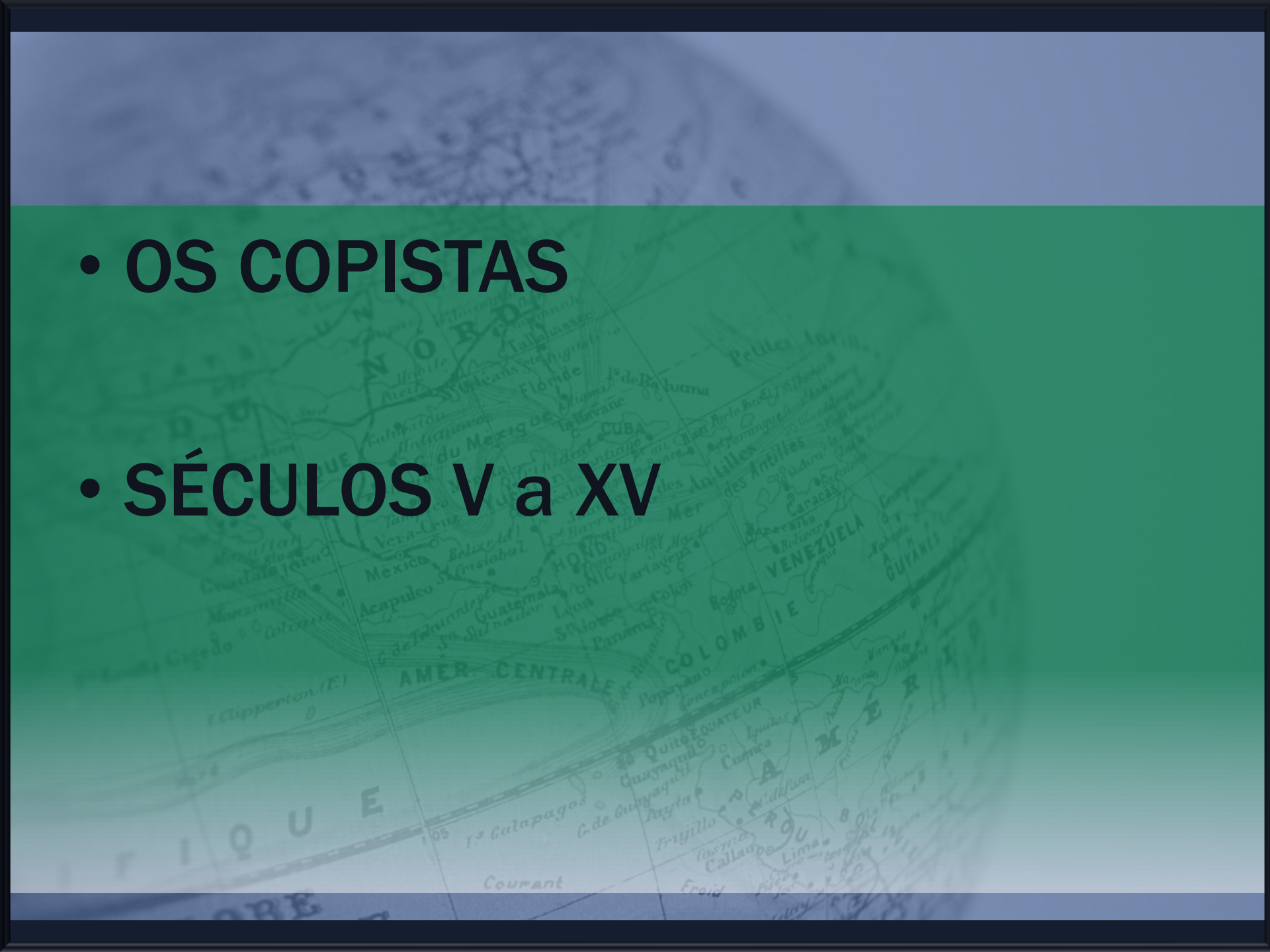


# Pedro presenteia Gamaliel com as anotações de Mateus

Em Palmira – serão três as cópias que Gamaliel entregará a Saulo junto com a original [recebida de Pedro]



- OS COPISTAS
- SÉCULOS V a XV











Courant

Froid















# O CODIFICADOR







1.200 volumes – sábado-18 de abril de 1857  
entregara o manuscrito à Mme. Dentu em 5 de  
janeiro de 1857



**Preço de venda .....3 francos  
(com lucros)**

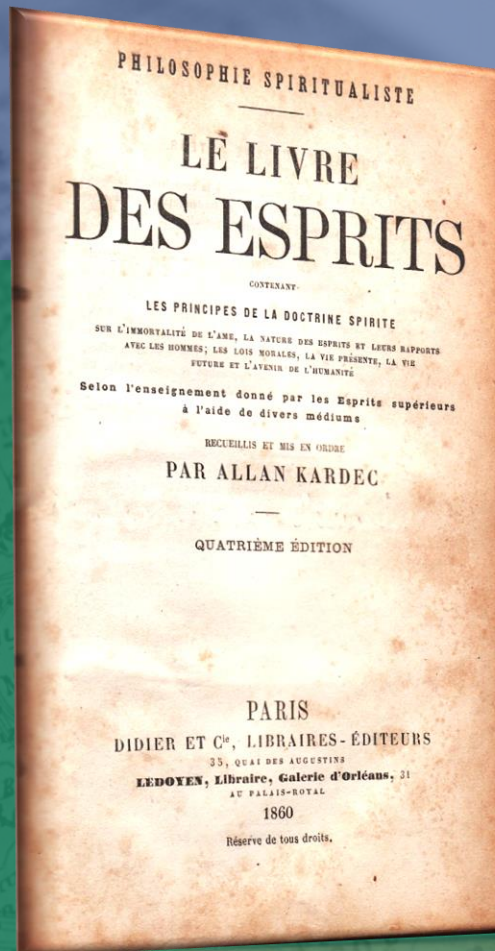
**incluindo reclamo pelas gazetas  
livros a serem doados  
estafetas (Messagerie Royale) – dois  
no dia do lançamento  
contratado outro para a segunda-  
feira**



**Lei de Imprensa** – deveria ser registrado o livro, ou seja, aprovado pela Censura e arrolado no Boletim Bibliográfico do Journal de la France

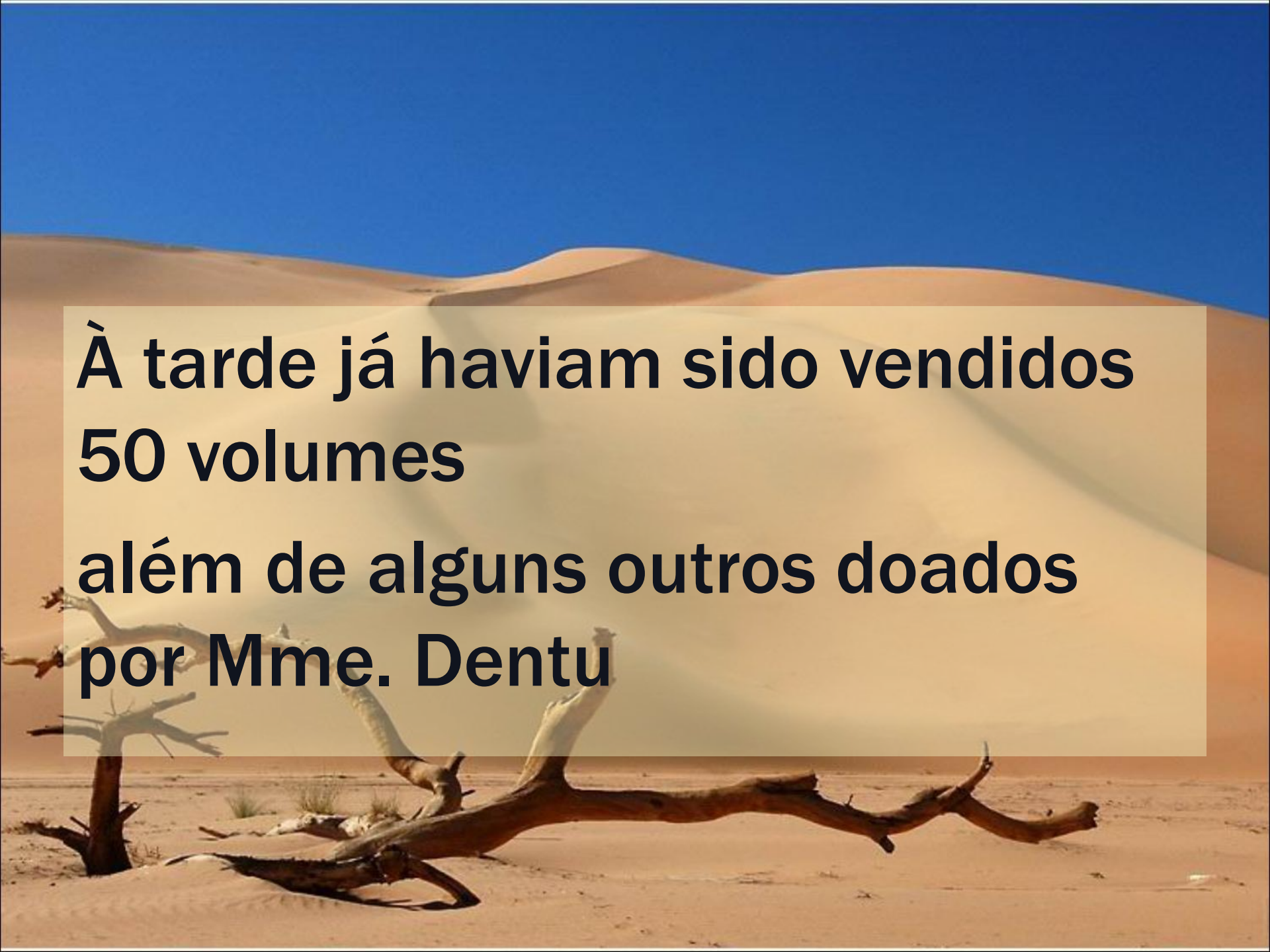
*(providência tomada rapidamente por Édouard Dentu, a pedido da mãe)*





Livro colocado sobre veludo  
vermelho na vitrine da Livraria



A photograph of a desert landscape. In the foreground, there are several dead, bleached trees and branches lying on the sand. The middle ground features rolling sand dunes. The sky is a clear, bright blue. A semi-transparent yellow rectangle is overlaid on the image, containing text.

**À tarde já haviam sido vendidos  
50 volumes  
além de alguns outros doados  
por Mme. Dentu**



**alguns nomes citados:**

**Du Potet, Barão – adquiriu dois volumes**

**George Sand (livro dado por Mme. Dentu) e comprou um para Victor Hugo**



A person in traditional Middle Eastern attire, including a white thobe and a ghutra, is walking across a vast, undulating sand dune. The dune's surface is marked by soft, rhythmic ripples. The sky is a pale, hazy yellow, suggesting a bright, sunny day. The overall scene conveys a sense of isolation and the vastness of the desert.

**Didier – editor e Ledoyen –  
livreiro – receberam alguns  
volumes**

***(juntos estes dois publicaram a 2. ed. do  
Livro, em 1860)***



Courrier de Paris – 11.06.1857 - o jornalista Du Chalard dá seu parecer sobre O livro dos Espíritos:

*Quem escreveu aquela introdução que abre O LIVRO DOS ESPÍRITOS deve ter a alma aberta a todos os sentimentos nobres.*

(Revue Spirite, janeiro de 1858)



# RECEPÇÃO EM CASA DO CASAL RIVAIL

Clémantine Baudin

Émile-Charles Baudin

Caroline Baudin (30 anos em 1857)

Pélagie Baudin (28 anos em 1857)

Madame de Plainemaison



A faint, stylized map of South America is visible in the background, showing countries like Brazil, Colombia, Venezuela, and Peru. The map is rendered in a light blue and green color scheme, matching the overall aesthetic of the slide.

**M. e Mme Dufaux com a filha  
Ermance**

**viúvo Japhet e sua filha Ruth**

**casal Roustan**

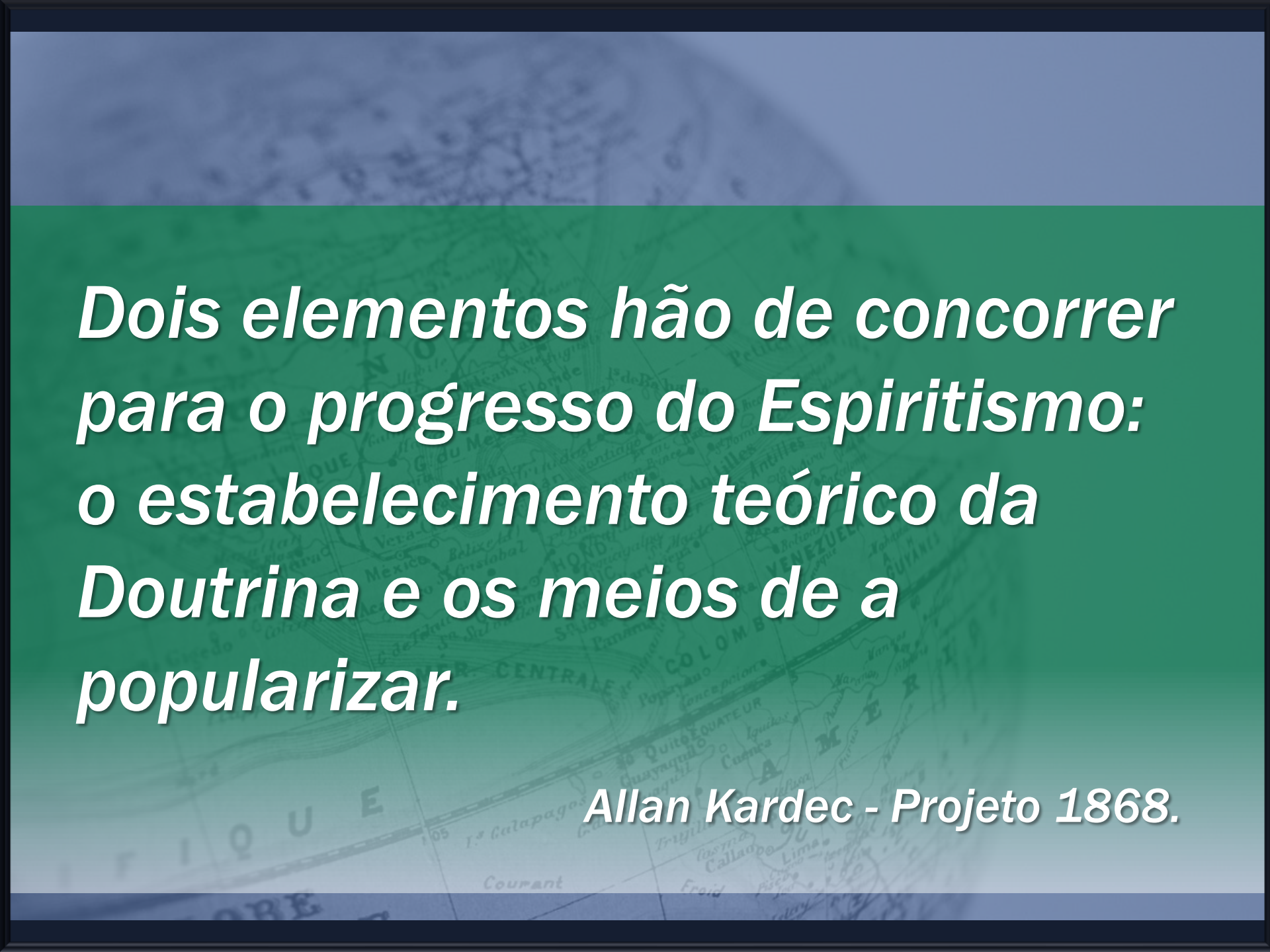
**professor Canu e esposa**

**brasileira (a segunda)**



livreiro Clément (gerente da Livraria Dentu) e esposa capitalista Leclerc e esposa Mme. Roger e esposo negociante Carlotti e sua filha Aline quiromante De Cardonne, viúva celibatário Fortier, magnetizador de profissão, somando 24 convidados.



A faint, historical-style map of South America serves as the background. It shows the outlines of the continent with various cities and geographical features labeled in French. The map is oriented with North at the top. The text is overlaid on a dark green rectangular area that covers the upper and middle portions of the image.

*Dois elementos hão de concorrer  
para o progresso do Espiritismo:  
o estabelecimento teórico da  
Doutrina e os meios de a  
popularizar.*

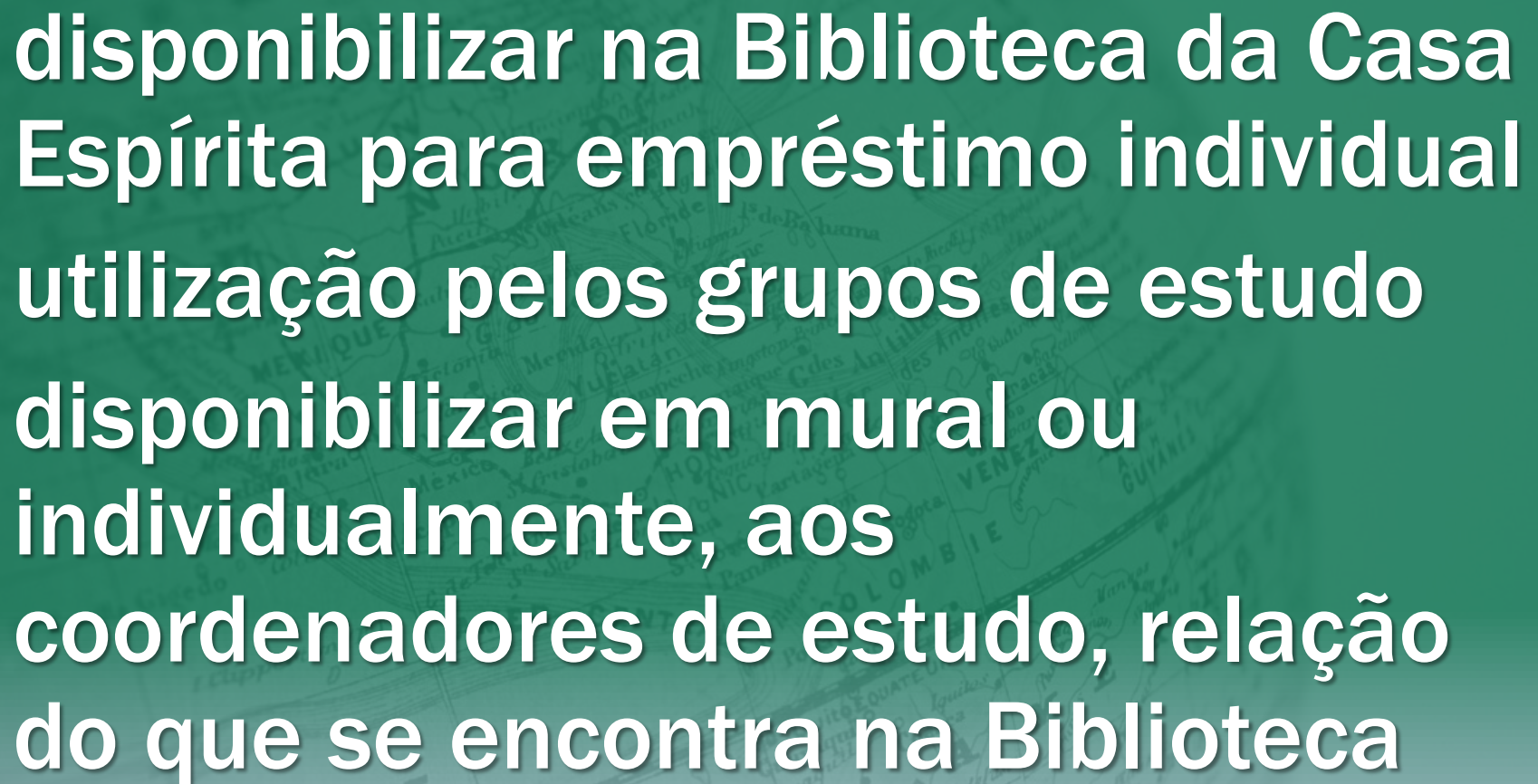
*Allan Kardec - Projeto 1868.*



**O que nos compete:**

propaganda – na Casa Espírita  
destacar especialmente a  
Codificação Espírita  
falar sobre lançamentos de  
livros, nas reuniões públicas



A faint, stylized map of South America serves as the background for the slide. The map is light blue and green, showing the outlines of the continents and some major cities. The text is overlaid on a dark green rectangular area.

disponibilizar na Biblioteca da Casa  
Espírita para empréstimo individual  
utilização pelos grupos de estudo  
disponibilizar em mural ou  
individualmente, aos  
coordenadores de estudo, relação  
do que se encontra na Biblioteca



**Livraria – dinâmica – sempre renovada**

**atenta aos lançamentos  
em local bem visível, não  
acanhada**

**prateleiras – livros com a capa  
para frente**

**mesas – permitir manuseio das  
obras**

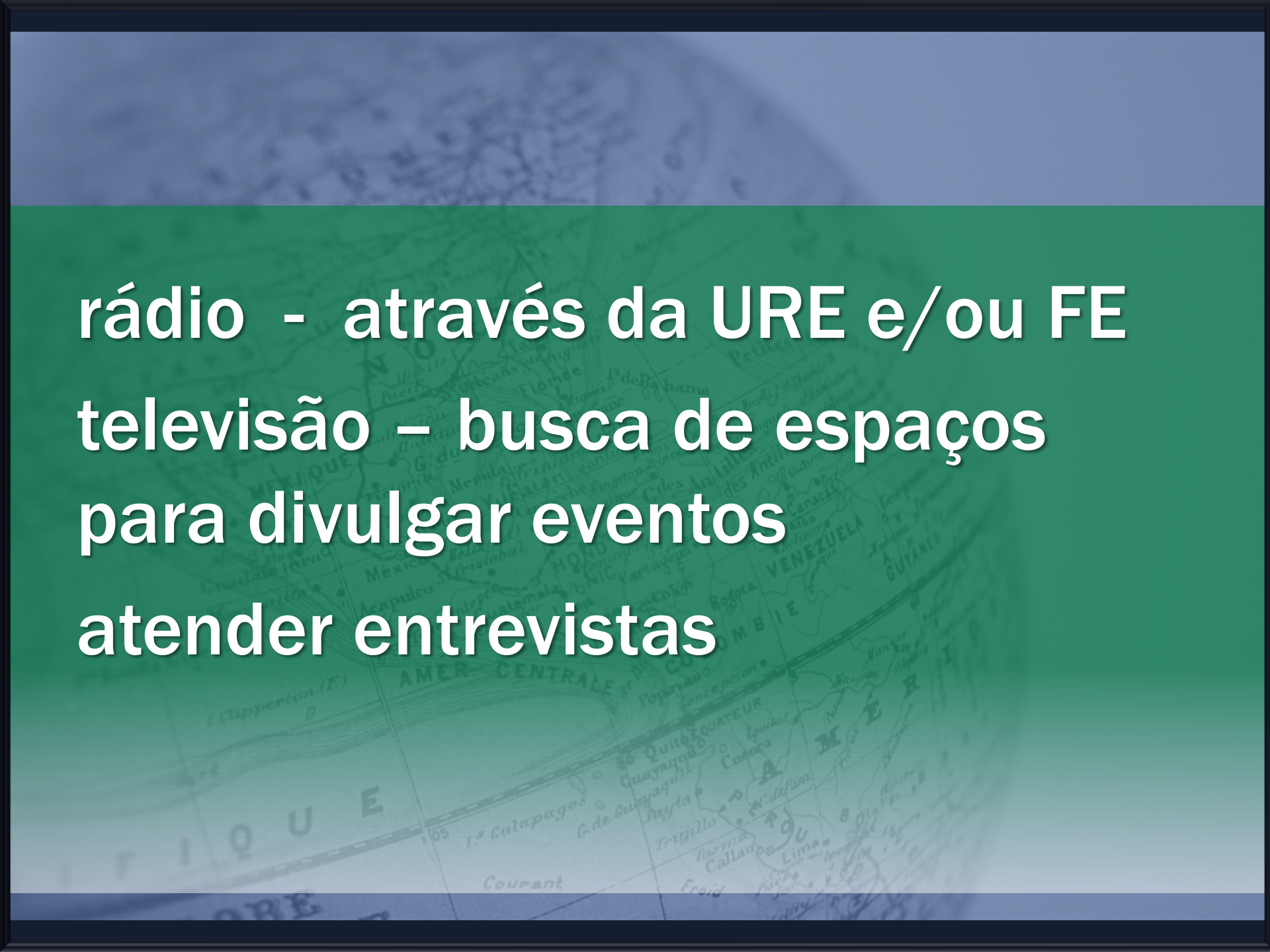


# MÍDIA

jornal – coluna bem redigida  
com anúncio de eventos espíritas  
e lançamentos

envio periódico a jornal de  
atividades importantes da Casa  
Espírita



A faded, light blue map of Central and South America serves as the background. It shows major countries like Mexico, Central American nations, Colombia, Venezuela, and parts of Brazil and Peru. Key geographical features like the Equator and the Amazon basin are visible. The map is overlaid with a semi-transparent green rectangle containing the text.

**rádio - através da URE e/ou FE**  
**televisão – busca de espaços**  
**para divulgar eventos**  
**atender entrevistas**



**PENSE NISSO.  
PENSE AGORA.**

**“...sem comunicação, não teremos caminhos.”**

**Bezerra de Menezes**

(“Divulgação Espírita” - Reformador - abril/1977 - psicografia de F.C. Xavier)



# **Bibliografia:**

- 1.KARDEC, Allan. Obras póstumas. Rio de Janeiro: FEB, 2006.
- 2.ABREU, Canuto. O livro dos Espíritos e sua tradição histórica e lendária. São Paulo:LFU, 1992.
- 3.FRANCO, Divaldo Pereira. O ministério de Mateus Levi. In:\_\_\_\_. Até o fim dos tempos. Pelo Espírito Amélia Rodrigues. Salvador: LEAL, 2000.
- 4.MARCON, Maria Helena. Personagens da Boa Nova. Curitiba: FEP, 2010.



**5.RENAN, Ernest. Os discípulos de Jesus. In:\_\_\_\_. Vida de Jesus. São Paulo: Martin Claret, 1995. cap. 9.**

**6.XAVIER, Francisco Cândido. Paulo e Estêvão. Pelo Espírito Emmanuel. Ed. especial. Rio de Janeiro: FEB, 2002.**

**07.Bíblia Sagrada (O novo testamento – Evangelhos de Mateus, Marcos, Lucas, João, Atos dos Apóstolos, Epístolas de Paulo)**

**08.ENCICLOPÉDIA Mirador Internacional. Rio de Janeiro: Britannica, 1986. v. 3, verbete Apóstolo – 9.9.**